



**HUMPTY-DUMPTY WORDT VERMIST!  
of De Geheimzinnige Zaak van het  
Gevallen Ei**

(HUMPTY-DUMPTY IS MISSING! or The Mysterious  
Case of the Fallen Egg)

Spannende humoristische eenakter voor jong en oud

door

**JOSEPH ROBINETTE**

vertaling

Maja Reinderman

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HUMPTY-DUMPTY WORDT VERMIST! of De Geheimzinnige Zaak van het Gevallen Ei - HUMPTY-DUMPTY IS MISSING! or The Mysterious Case of the Fallen Egg** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JOSEPH ROBINETTE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2002 by JOSEPH ROBINETTE**

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **16** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **OVER DE AUTEUR:**

Joseph Robinette is de schrijver of medeschrijver van 44 gepubliceerde toneelstukken en musicals, waaronder *The Paper Chase*, *Anne of Green Gables*, *Stuart Little*, *The Chocolate War*, *A Rose for Emily* en *The Lion, the Witch and the Wardrobe*. Hij werkte met E.B. White aan de geautoriseerde toneelversie van *Charlotte's Web* en met de componist Charles Strouse aan de musicalversie hiervan. Robinettes toneelstukken zijn uitgevoerd in het Lincoln Center, het Goodman Theater, Stage One in Louisville en het Honolulu Jeugdtheater. Zijn werk is in alle 50 staten van de USA opgevoerd en in diverse andere landen, waaronder Duitsland, Spanje, Engeland en Zuid-Afrika. Robinette heeft vele prijzen ontvangen, onder meer de Charlotte B. Chorpensing Award voor zijn hele oeuvre. Hij is lid van de Amerikaanse voor Componisten, Schrijvers en Uitgevers en is een van de medeoprichters van Opera for Youth. In 2002 ontving hij voor zijn werk als hoogleraar Drama aan de Rowan Universiteit de Lindback Distinguished Teaching Award voor de excellente manier waarop hij lesgeeft.

## PERSONEN:

<b>SIEMPIE SNUFFEL:</b>	privé-detective
<b>ALIE:</b>	zijn assistente
<b>COMMISSARIS VAN POLITIE:</b>	stadsautoriteit
<b>OUDE VROUW:</b>	cliënt van Siempie Snuffel
<b>ROODKAPJE:</b>	cliënt van Siempie Snuffel
<b>TIMMERLUI, 4 of meer</b>	getuigen
<b>HET HEK, 3 of meer</b>	getuigen
<b>KLEIN-KLEIN-KLEUTERTJE</b>	verdachte
<b>HANS BRINKERS BRINKERS</b>	verdachte
<b>CATOOTJE</b>	verdachte
<b>RAPONSJE</b>	verdachte
<b>KNAPPE PRINS</b>	verdachte
<b>HANNES</b>	verdachte
<b>MOEDER VAN HANNES</b>	verdachte
<b>FLOPSIE</b>	verdachte
<b>MOPSIE</b>	verdachte
<b>WIPSTAART</b>	verdachte
<b>PIETER KONIJN</b>	verdachte
<b>MOEDER DE GANS</b>	iemand uit de stad
<b>VROUW HOLLE</b>	iemand uit de stad

## DECOR:

Het bescheiden kantoor van SIEMPIE SNUFFEL, privé-detective. Desgewenst met een groot raam in de achterwand, met uitzicht op gebouwen aan de overkant van de straat. Daar kan dan SIEMPIE SNUFFEL, PRIVÉ-DETECTIVE op staan. Een deur rechts leidt naar buiten, een deur links naar het kantoortje van de receptioniste.

Het speelt zich af in de tijd van “er was er eens...” (maar niet te lang geleden) in het kantoor van Siempie Snuffel, de privé-detective.

ALS HET DOEL OPGAAT komt SIEMPIE, in een regenjas en met een vilten hoed, van links op – of hij is al op het toneel. Desgewenst kan men een saxofoon zachtjes laten klinken als SIEMPIE zijn openingstekst spreekt.

**SIEMPIE:** Goedemorgen (middag of avond). Welkom in het kantoor van Siempie Snuffel. Dat ben ik. Ik ben privé-detective – beter bekend als speurneus. Ik kom uit een familie van speurneuzen. Misschien hebben jullie wel eens gehoord van mijn opa – Simon Speur. Of van mijn vader – Siem Spoor. We hebben allemaal met goed gevolg de speurneuzenschool doorlopen. Maar ik heb het nog beter gedaan. Ik ben ook naar een doktersschool geweest. Dus ben ik niet alleen een speurneus, maar ook speur-oog, -keel en -oor. Je kunt tegenwoordig niet genoeg leren – vooral niet in deze business. *(even stil)* Misschien vragen jullie je af wat een speurneus doet... of misschien ook niet. Maar ik ga het jullie evengoed vertellen. Ik weet iets beters, ik laat het jullie zien. Laten we een paar maanden terug gaan naar een warme, zwoele dag toen er een angstige oude vrouw hierheen kwam. *(achter het toneel hoort men de stem van de OUDE VROUW)*

**OUDE VROUW:** *(achter het toneel)* Meneer Snuffel! Meneer Snuffel!  
*(ze komt op met een dikke sjaal in de hand)*

**SIEMPIE:** Ja, mevrouw?

**OUDE VROUW:** Ik heb alleen mijn sjaal nog. Ik ben mijn muts kwijt.

**SIEMPIE:** Muts?

**OUDE VROUW:** Muts... en kluts.

**SIEMPIE:** Wat is uw naam, mevrouw?

**OUDE VROUW:** Vrouw *(zingend)* Jutekei, jutekei, jutekei-sasa.  
*(weer sprekend)* Maar iedereen noemt me gewoon Vrouw.

**SIEMPIE:** Dat kan ik me voorstellen. Hoe bent u uw muts kwijt geraakt?

**OUDE VROUW:** Weet ik niet. Als je ook de kluts kwijt bent, weet je niet hoe je je muts kwijt raakt.

**SIEMPIE:** Heeft u het aangegeven bij de politie?

**OUDE VROUW:** Dat heb ik gedaan.

**SIEMPIE:** En?

**OUDE VROUW:** Niets. Omdat ik ook de kluts kwijt was, wilden ze mijn muts niet zoeken.

**SIEMPIE:** Tja, geeft u me dan maar het signalement van de mutskluts!

**OUDE VROUW:** *(doet haar sjaal om en begint te zingen)*

Daar liep een oude vrouw op straat

Jutekei, jutekei, jutekei-sasa  
En waar die oude vrouw ook liep  
Vergat ze d'r rode mutsje niet  
Jutekei-sasa!

**SIEMPIE:** Maar nu is ze d'r rode muts wel kwijt...

**OUDE VROUW:** En de kluts...

**SIEMPIE:** Die is dus rood. Ik zal er meteen werk van maken. Laat uw adres en telefoonnummer maar bij mijn secretaresse achter.

**OUDE VROUW:** Ik wist niet dat u een secretaresse had.

**SIEMPIE:** Heb ik ook niet. Maar de zaken gaan vooruit, ik zal het uitzendbureau bellen.

**OUDE VROUW:** Dank u wel, meneer Snuffel. Ik wist dat ik op u kon rekenen.

**SIEMPIE:** Graag gedaan, Oude Vrouw. Maar denk er aan—

**OUDE VROUW:** Ja?

**SIEMPIE:** Een oude vrouw verliest wel haar muts maar niet haar streken.

**OUDE VROUW:** Ik dacht dat het was: "Een vos verliest wel zijn haren maar niet zijn streken."

**SIEMPIE:** Ja, maar daar hebben we het een andere keer wel over.  
(*men hoort achter het toneel de stem van ALIE*)

**ALIE:** (*achter het toneel*) Siempie, heb je al trek in koffie?

**SIEMPIE:** Koffie? Wie is dat?

**OUDE VROUW:** Misschien de nieuwe secretaresse.

**SIEMPIE:** Dat is snel... van dat uitzendbureau. Zij noteert uw adres wel. Ik laat nog van me horen.

**OUDE VROUW:** Dank u wel. (*ze gaat af. SIEMPIE richt zich rechtstreeks tot het publiek*)

**SIEMPIE:** Mijn nieuwe secretaresse heette Alie. Ze kwam van Bali. Ze was abnormalie— eh, abnormaal mooi. (*ALIE komt op met een kop koffie*)

**ALIE:** Precies zoals je het lekker vindt, Siempie – met room, zonder suiker.

**SIEMPIE:** (*pakt de koffie aan*) Dat uitzendbureau is echt goed.

**ALIE:** Tussen twee haakjes, ik ben blij dat je niet rookt— hoewel de meeste speurders dat wel doen.

**SIEMPIE:** Dat komt omdat ik niet zomaar een speurder ben, maar ook keel, neus en oorspeurder. Ik moet mijn zintuigen scherpen.

**ALIE:** Zo is dat! (*ze gaat af terwijl hij zijn koffie drinkt*)

**SIEMPIE:** (*tegen het publiek*) Eigenlijk was het mijn oog dat me naar het mutsje van de Oude Vrouw voerde. Het hing gewoon in een boom. En nu heeft ze haar kluts ook weer terug. Dat soort dingen

doet een speurder. Dingen terugvinden. Of mensen, dieren... Hier is nog een voorbeeld. Dat gebeurde later op dezelfde dag. (*ALIE komt op*)

**ALIE:** Sorry, Siempie. Er is hier iemand genaamd Roodkapje die je spreken wil.

**SIEMPIE:** Bedankt, Alie, stuur haar maar verder. (*ALIE pakt zijn koffiekopje en gaat weer weg, terwijl SIEMPIE zich tot het publiek wendt*) Oude Vrouw die haar rode mutsje kwijt was, en dan nu een rood kapje. Het begint wel een mutserige dag te worden. (*ROODKAPJE, met een mandje waarover een kleedje ligt, komt binnen. SIEMPIE keert zich naar haar*)

**ROODKAPJE:** Hallo, meneer Snuffel.

**SIEMPIE:** Goedemiddag, juffrouw Kapje. Waarmee kan ik u van dienst zijn?

**ROODKAPJE:** Nou, ik wilde deze lekkernijen naar mijn zieke grootmoeder brengen, toen ik het gevoel kreeg dat iemand me achtervolgde.

**SIEMPIE:** Kunt u de snoodaard beschrijven?

**ROODKAPJE:** Jazeker. Heel lang en ruig en rood.

**SIEMPIE:** Ik zei geen roodbaard, maar snoodaard. Dat betekent schurk!

**ROODKAPJE:** O... Nou, hij had lange puntige oren— een lange puntige neus en lange puntige tanden.

**SIEMPIE:** Al die punten lijken op een wolf te wijzen.

**ROODKAPJE:** Dat is een punt voor u.

**SIEMPIE:** Ik zal uw zaak behandelen, juffrouw Kapje.

**ROODKAPJE:** O, dank u wel, meneer Snuffel. Ik heb geen geld, maar ik geef u met alle plezier dit mandje met lekkernijen.

**SIEMPIE:** De lekkernijen zijn voor je grootmoeder. Maar ik geloof dat ik een bruine bol in je mandje zie.

**ROODKAPJE:** Met ham en kaas.

**SIEMPIE:** En een fles tomatenketchup.

**ROODKAPJE:** Extra pikant.

**SIEMPIE:** Dan is dat mijn honorarium. De rest mag je naar je grootmoeder brengen.

**ROODKAPJE:** Dank u, meneer Snuffel.

**SIEMPIE:** Oké, jij gaat nu verder op je tocht. Maar deze keer worden jij en je achtervolger achtervolgd – door mij.

**ROODKAPJE:** O, wat spannend!

**SIEMPIE:** Voor jou misschien wel. Voor mij is het dagelijks werk. Oké, tijd om op weg te gaan, Roodkapje. En onthoud – ik hou je in de gaten, meissie.



**ROODKAPJE:** O, meneer Snuffel. *(ze giechelt en gaat af en SIEMPIE wendt zich weer tot het publiek)*

**SIEMPIE:** Het bleek inderdaad een wolf te zijn. Hij had al diverse personen uit de buurt achtervolgd, met inbegrip van drie kleine biggetjes. Maar dat is weer een heel ander verhaal. Met de hulp van een paar houthakkers heb ik afgerekend met de wolf. Ondertussen had ik flink honger gekregen, dus ik heb gesmuld van de bruine bol met kaas en ham. *(even een pauze. Eventueel kan SIEMPIE nu zijn regenjas uittrekken en zijn hoed afzetten terwijl hij aan het praten is)* Ik hoop dat jullie nu een beetje een idee gekregen hebben van mijn werk, want ik heb geen tijd meer om meer voorbeelden te geven. Op dit moment sta ik aan het begin van de belangrijkste zaak uit mijn carrière. En ik moet mijn uiterste best doen om die zaak op te lossen. Pardon, ik moet zeggen, er is al iemand opgelost, in het niets. Dat is het probleem. Het is een paar dagen geleden gebeurd. Alie kwam naar me toe met de ochtendkrant. *(ALIE komt op met de krant)*

**ALIE:** Siempie, kijk eens naar deze krantenkop. *(ze leest)* “Humpty Dumpty zat op een hek.”

**SIEMPIE:** *(kijkt in de krant)* Hmm. *(leest)* “Humpty viel en brak zijn nek.”

**ALIE:** “Er is geen ene timmerman,”

**SIEMPIE:** “Die Humpty Dumpty maken kan.”

**ALIE:** Wat vreselijk.

**SIEMPIE:** Ja. Het leek me wel een toffe knaap.

**ALIE:** Had altijd wel iets te vertellen. Had overal commentaar op. *(achter het toneel hoort men de stem van de COMMISSARIS VAN POLITIE)*

**COMMISSARIS:** *(achter het toneel)* Hé, Siempie!

**ALIE:** Dat lijkt de Commissaris van Politie wel.

**COMMISSARIS:** *(achter het toneel)* Ben je daar, Siempie?

**ALIE:** *(kijkt naar achter het toneel)* Het is de Commissaris.

**SIEMPIE:** Wonderbaarlijk zoals hij op zichzelf lijkt. *(COMMISSARIS komt op)*

**COMMISSARIS:** Morgen Siempie— Juffrouw Alie. Hebben jullie gehoord wat er gisteren gebeurd is bij het Hek net buiten de stad?

**ALIE:** We hebben het net gelezen.

**COMMISSARIS:** Vreselijk ongeluk.

**SIEMPIE:** Weet u zeker dat het een ongeluk was?

**COMMISSARIS:** Er was niets verdachts aan. Geen sporen. We konden zelfs het corpus niet vinden.

**ALIE:** Ik denk dat ze wel op het bureau zijn.

**SIEMPIE:** Dat is het korps, Alie. Het politiekorps. Corpus is Latijn voor lichaam.

**COMMISSARIS:** Of in dit geval— de dop. Ik was ter plaatse aanwezig net nadat de Timmerlui verdwenen waren en ik heb geen stukje eierschaal gezien.

**SIEMPIE:** U heeft geen stukje eierschaal gezien?

**COMMISSARIS:** Niet waar hij gevallen was.

**ALIE:** Vertel.

**SIEMPIE:** Zelfs geen spoortje dooier.

**ALIE:** Nou nog mooier! En eiwit?

**COMMISSARIS:** Geen dop te zien. En de Timmerlui gaven het op en zijn weggegaan, Humpty Dumpty is spoorloos verdwenen.

**SIEMPIE:** Misschien is hij gewoon— leeggelopen op straat.

**COMMISSARIS:** Wie zal het zeggen? Kijk, Siempie, je zult je wel afvragen waarom ik hier ben

**SIEMPIE:** Niet echt. In het script staat dat je van rechts op komt als Alie zegt: “Het is de Commissaris.”


**COMMISSARIS:** Jou kunnen ze niets wijsmaken, hè, Siempie?

**SIEMPIE:** Ik neem aan dat u wat hulp nodig heeft in deze zaak, Commissaris. Ik weet dat u te weinig mankracht heeft.

Is u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**